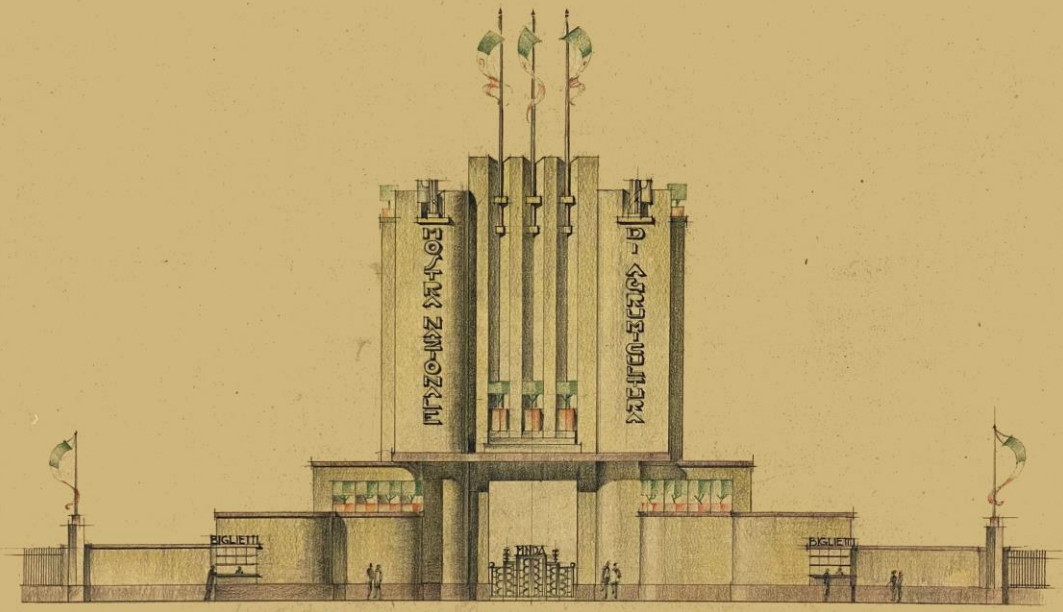
AAA/ITALIA
Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea/Italia

D'Arch - UniPa
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

Museo Riso
Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

A.P.P.C.PA
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo



Convegno

L'ARCHITETTURA DELL'ESPORRE

SPAZI E COMPLESSI ESPOSITIVI TRA EFFIMERO, IPERBOLICO E SPERIMENTALE NELLA SICILIA D'ETÀ CONTEMPORANEA

XV Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura
Sicilia

15-16 maggio 2025
Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea
Palazzo Belmonte Riso
«Sala della terrazza»

via Vittorio Emanuele n. 365 (piazza Bologni), Palermo

In copertina: S. Caronia Roberti, *Progetto dell'ingresso della Prima Mostra Nazionale di Agrumicoltura dalla passeggiata a mare, Villa Giulia*, Palermo 1933 (Archivio Disegni, Fondo Caronia Roberti, Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo).

AAA/ITALIA

Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea

D'ARCH - UNIPA

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

Museo Riso

Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

A.P.P.C.PA

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo

CONVEGNO

L'ARCHITETTURA DELL'ESPORRE

SPAZI E COMPLESSI ESPOSITIVI TRA EFFIMERO, IPERBOLICO E SPERIMENTALE NELLA SICILIA D'ETÀ CONTEMPORANEA

XV Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura

Sicilia

15-16 maggio 2025

MUSEO REGIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
PALAZZO BELMONTE RISO

primo piano

«Sala della terrazza»

via Vittorio Emanuele n. 365 (piazza Bologni), Palermo

15 maggio 2025, ore 09,30-13,30 / 15,00-18,30

16 maggio 2025, ore 09,30-13,30 / 15,00-18,30

Comitato Scientifico

Evelina De Castro, Francesco Lo Piccolo, Eliana Mauro, Anna Maria Ruta, Ettore Sessa, Maria Antonietta Spadaro

con

Commissione Scientifica delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo

(Fabrizio Agnello, Giulia Bonafede, Tiziana Campisi, Simona Colajanni, Cinzia Ferrara, Maria Luisa Germanà, Luciana Macaluso, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, Ettore Sessa, Domenica Sutera, Viviana Trapani, Calogero Vinci)

Coordinamento e Direzione Scientifica

Eliana Mauro, Ettore Sessa

Comitato Organizzativo

Vincenza Maggiore, Eliana Mauro, Domenica Sutera (Coordinamento)

con

Virginia Bonura, Maria Antonietta Calì, Tatiana Giannilivigni, Maria Stella Ingargiola, Francesca La Mattina, Walter Parlato, Carla Quartarone, Andrea Speziali, Alessandro Simon

Segreteria organizzativa

Daniele Bentivegna, Maria Stella Ingargiola, Francesca La Mattina

Progetto di elaborazione grafica

Maria Antonietta Calì

Assistenza Tecnica

CoopCulture

con

Marcello Bisignano, Maria Antonietta Calì, Francesca La Mattina, Angelo Palma

15 MAGGIO 2025
MATTINA

APERTURA DEI LAVORI

ORE 09,30

ETTORE SESSA
Presidente AAA/Italia e Responsabile Scientifico delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura - UniPa

SALUTI ISTITUZIONALI

EVELINA DE CASTRO
Direttore del Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Belmonte Riso, Palermo

MASSIMO MIDIRI
Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

FRANCESCO PAOLO SCARPINATO
Assessore dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Regione Siciliana

FRANCESCO LO PICCOLO
Direttore del Dipartimento di Architettura - UniPa

MICHELANGELO GRUTTADAURIA
Presidente del Sistema Museale di Ateneo - UNIPA HERITAGE

MARIA STELLA CASTIGLIA
Direttore del Sistema Bibliotecario e Archivio Storico di Ateneo - UniPa

WALTER PARLATO
Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori, Provincia di Palermo

PIETRO LUIGI MATTA
Presidente del Rotary - Distretto 2110 - Club Palermo

COMUNICAZIONE INTRODUTTIVA

ORE 10,30 - 11,00

ETTORE SESSA
Effimero, iperbolico e sperimentale nell'architettura dell'esporre: memorie, tracce e documentazioni di spazi e complessi espositivi nella Sicilia d'Età Contemporanea

PRIMA SEZIONE

ORE 11,00 - 13,30

L'ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PALERMO 1891-1892: UNA "MACCHINA" ARCHITETTONICA PER IL RINNNOVAMENTO DELLA CITTÀ

MODERA: EMANUELA GAROFALO

RELAZIONI

ELIANA MAURO

L'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92 e la Mostra Speciale della Sicilia Monumentale

VIRGINIA BONURA

La prima mostra coloniale eritrea all'Esposizione Nazionale di Palermo (1891-92): una trasposizione figurata dell'alterità coloniale a confronto con il paesaggio identitario del giardino dell'Esposizione

TIZIANA CAMPISI

Monumentalità ed economia costruttiva. La costruzione in legno e canne nei padiglioni dell'Esposizione Nazionale di Palermo

CALOGERO VINCI

Il sistema di copertura ad incavallature Polonceau della Galleria delle macchine all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92

* * *

15 MAGGIO 2025
POMERIGGIO

SECONDA SEZIONE

ORE 15,00 - 16,00

"CITTÀ DEI PRODOTTI" E DINAMICHE URBANE A PALERMO

MODERA: ROSSELLA CORRAO

RELAZIONI

VINCENZA MAGGIORE
L'Esposizione Nazionale di Palermo 1891-92 e il Piano Regolatore di Palermo del 1886: un evento fondativo per la costruzione della nuova 'dimensione' urbana borghese

FABRIZIO AGNELLO
Ricostruzione e ricontestualizzazione digitale dei padiglioni dell'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92

VALERIA SCAVONE
Il ruolo della Fiera del Mediterraneo nell'espansione nord di Palermo

TERZA SEZIONE

ORE 16,15 - 18,30

CULTURE ARCHITETTONICHE A CONFRONTO: LA PRESENZA SICILIANA ALLE ESPOSIZIONI E MOSTRE IN ITALIA DAL LIBERTY AL DÉCO

MODERA: ROSSELLA CORRAO

RELAZIONI

DALILA NOBILE
Allestimenti e padiglioni di Ernesto Basile alle esposizioni italiane del primo decennio del XX secolo: Torino, Venezia, Milano

ETTORE SESSA
Dalla IX Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia alla IV Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna di Monza: il contributo della Sicilia all'Art Déco italiana

GIUSI LO TENNERO
"Un misurato modernismo siciliano": il Padiglione Florio all'Esposizione Internazionale del Sempione di Milano 1906 di Ernesto Basile

MARIA ANTONIETTA CALÌ
La Sicilia alla «Mostra Regionale ed Etnografica» dell'Esposizione di Roma del 1911 per il cinquantenario dell'Unità d'Italia

16 MAGGIO 2025
MATTINA

APERTURA DEI LAVORI
ORE 09,30

ETTORE SESSA
L'Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea/Italia

COMUNICAZIONE INTRODUTTIVA
ORE 10,00 - 10,30

RENZO LECARDANE
Temporalità e immaginario nelle Esposizioni Internazionali e Universali. Gli archivi del Bureau International des Expositions *(BIE) a Parigi, nel centenario dell'*Exposition Internationale des arts décoratifs et industriels modernes *di Parigi del 1925*

PRIMA SEZIONE
ORE 10,30 - 13,30

MOSTRARE: I PRODOTTI D'ARTE, D'ARCHITETTURA E DI ARTE DECORATIVA IN SICILIA DAL «PERIODO UMBERTINO» ALLA «RICOSTRUZIONE»

MODERA: DOMENICA SUTERA

RELAZIONI

MARIA ANTONIETTA SPADARO
Le diverse declinazioni dell'arte all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92

VERONICA DE MARIA
Tra Estetica ed Architettura: Ettore De Maria portavoce di una Sicilia in espansione. Partecipazioni, commissioni e decorazioni

ETTORE SESSA
Le mostre d'Arte e di Arti Decorative in Sicilia fra la «Belle Époque» e gli «Anni Ruggenti»

PAOLA BARBERA
Palermo 1940: le mostre di architettura al Teatro Massimo

GIUSEPPE DI BENEDETTO
L'effimero perenne. Carlo Scarpa e la mostra su "Antonello da Messina" del 1953

ALESSIA GAROZZO
Marescotti e la città del sole. Una mostra a Catania nel 1945

16 MAGGIO 2025
POMERIGGIO

SECONDA SEZIONE
ORE 15,00 - 18,30

EFFIMERO E COMUNICATIVO: VARIABILI SICILIANE NELL'ARCHITETTURA DELLE "CITTÀ DEI PRODOTTI" DAL LIBERTY AL FUNZIONALISMO

MODERA: ELIANA MAURO

RELAZIONI

MARIA STELLA INGARGIOLA
Effimero e mediterraneo: i padiglioni di Ernesto Basile per la Prima Esposizione Agricola Regionale della Sicilia del 1902

DANIELE BENTIVEGNA
L'architettura della seconda Esposizione Agricola Siciliana del 1907 a Catania come laboratorio di modernità per una nuova immagine urbana

FRANCESCA LA MATTINA
Salvatore Caronia Roberti e l'ordinamento per la Prima Mostra Nazionale di Agrumicoltura del 1933 a Palermo: relazionale, iperbolico, effimero

FRANCESCA PASSALACQUA
La Fiera di Messina tra visibile e invisibile (1938-2025)

ROSSELLA CORRAO
Antonino Pollaci: Progetto di un Palazzo per Esposizioni di Belle Arti a Palermo

FRANCESCA FATTA
Dagli archivi della Fiera del Mediterraneo di Palermo, una visione dell'architettura e degli apparati effimeri negli anni della metamorfosi artistica.

CONCLUSIONI
ORE 18,45 - 19,00

ETTORE SESSA

Patrocini

Ateneo di Palermo

Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

Sistema Museale di Ateneo - UniPa Heritage

Polo Territoriale Universitario della Provincia di Agrigento, UniPa

Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Agrigento

Fondazione dell'Ordine Architetti di Palermo (FOAP)

Fondazione Architetti nel Mediterraneo, Agrigento (AFM)

Fondazione Salvare Palermo Onlus

Rotary-Distretto 2110-Club Palermo

Associazione Storia della Città

Associazione culturale ItaliaLiberty

Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte - Sezione Palermo

Legambiente Sicilia

Promotori

AAA/Italia - Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea

Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

Museo Riso - Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

A.P.P.C.PA - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo

Insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea (docente E. Sessa)
Corso di Studi in Architettura e Progetto nel Costruito - Agrigento, D'Arch, UniPa

Insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea (docente E. Sessa)
Corso di Laurea Magistrale in Architettura, D'Arch, UniPa

Insegnamento di Storia del Giardino e del Paesaggio (docente E. Sessa)
Corso di Laurea Magistrale in Architettura, D'Arch, UniPa

Adesioni e Collaborazioni

Sistema Bibliotecario e Archivio Storico di Ateneo - UniPa

Corso di Laurea Magistrale in Architettura - UniPa

Corso di Studi in Architettura e Progetto nel Costruito, Agrigento - UniPa

Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il progetto sostenibile dell'esistente - UniPa

Corso di Laurea Magistrale in Pianificazione territoriale, Urbanistica e Ambientale - UniPa

Corso di Studi in Urbanistica e scienze della città - UniPa

Corso di Studi in Urban Design per la città in transizione - UniPa

Dottorato in Architettura, Arti e Pianificazione - UniPa

Dottorato in Architettura per la transizione ecologica tra spazi interni e paesaggio - UniPa

Relatori e moderatori

Fabrizio Agnello (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo) / Paola Barbera (Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, Università degli Studi di Catania) / Daniele Bentivegna (Socio AAA/Italia) / Virginia Bonura (Architetto libero professionista - A.P.P.C.PA; Dottoranda UniPa; Socio AAA/Italia) / Maria Antonietta Calì (Architetto libero professionista - A.P.P.C.PA; Socio AAA/Italia) / Tiziana Campisi (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, Coord. del CCS APSE biennale LM4, Architettura per il Progetto Sostenibile dell'Esistente) / Rossella Corrao (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo) / Veronica De Maria (Presidente Associazione De Maria, Palermo) / Giuseppe Di Benedetto (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, Coord. del Dottorato ATESIP, UniPa) / Francesca Fatta (dAeD dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria) / Emanuela Garofalo (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo) / Alessia Garozzo (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo) / Maria Stella Ingargiola (Socio AAA/Italia) / Francesca La Mattina (Socio AAA/Italia) / Giusi Lo Tennero (Istituto di Istruzione Superiore "Giulio Natta", Milano; Socio AAA/Italia) / Renzo Antonio Lecardane (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo) / Vincenza Maggiore (Architetto libero professionista - A.P.P.C.PA; Vice Presidente Associazione Fine Art, Bagheria; Socio AAA/Italia) / Eliana Mauro (Storico dell'Architettura; PhD, Università degli Studi di Palermo; Socio AAA/Italia) / Dalila Nobile (Architetto libero professionista - A.P.P.C.PA; Socio AAA/Italia) / Francesca Passalacqua (Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi di Messina) / Valeria

SCAVONE (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo; Coord. del CdS L23, Architettura e Progetto nel Costruito - Agrigento) / ETTORE SESSA (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo; Delegato alle Collezioni Scientifiche del D'Arch; Presidente AAA/Italia) / MARIA ANTONIETTA SPADARO (Storica dell'Arte – Direttivo Nazionale ANISA – Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte) / DOMENICA SUTERA (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo; Delegata alle Collezioni Scientifiche del D'Arch) / CALOGERO VINCI (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)

Ernesto Basile, *alzato parziale dell'Ingresso Principale del Padiglione delle Feste nel complesso della «Esposizione Nazionale di Palermo» del 1891-1892*, riproduzione dall'originale acquarellato conservato nelle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo (da «Architettura Pratica», III, 12, 1892).

XV Giornata nazionale degli Archivi di Architettura

Il tema proposto quest'anno da AAA/Italia per la «XV Giornata nazionale degli Archivi di Architettura» è *L'architettura dell'esporre: spazi e complessi espositivi tra effimero, iperbolico e sperimentale*. Con questo ciclo di manifestazioni promosse in ambito nazionale a partire dal 15 maggio ci si vuole collegare al grande evento culturale internazionale previsto per la celebrazione, organizzata dal «Musée des Arts Décoratifs» di Parigi, del centenario dell'*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* di Parigi del 1925, alla quale partecipò l'Italia con apporti e con esiti assai diversificati.

È dunque quello del 2025 un centenario particolarmente significativo che può indurre i soci di AAA/Italia a declinare un tema come quello della relazione fra cultura del progetto e modi o rituali dell'esporre, nelle diverse periodizzazioni temporali comprese fra l'Unità d'Italia e oggi, attraverso la conoscenza e/o l'ostensione delle documentazioni d'archivio riguardanti le architetture o gli ambienti progettati, costruiti o riconfigurati in relazione a manifestazioni espositive, ma anche attraverso visite o studi dei luoghi che hanno ospitato complessi o architetture espositive o che sono stati riformati oppure trasformati in relazione alla realizzazione di tali eventi.

L'architettura per le esposizioni, sia che si tratti di corpi di fabbrica (temporanei o durevoli) sia che si tratti di allestimenti (di ambienti o di spazi aperti) sia, ancora, che si tratti di ordinamenti tematici (come le mostre con progetti o modelli architettonici o con oggetti d'uso e con mobili e arredi), è quasi sempre la risultante, con diverso dosaggio da caso a caso, di componenti come l'effimero, l'iperbolico e lo sperimentale. Ma soprattutto le esposizioni sono, anche, autentici "laboratori" della cultura del progetto architettonico, tanto nel caso di realizzazioni destinate ad una durata limitata nel tempo quanto in quello delle opere permanenti (come ad esempio il Palazzo delle Esposizioni a Roma, la sede della Triennale di Milano, il complesso della Mostra dell'Oltremare a Napoli, i padiglioni della Biennale di Venezia e i complessi delle fiere, fra cui quella Campionaria di Milano, quella del Levante a Bari, quella Campionaria di Messina e quella del Mediterraneo a Palermo).

Gli archivi, e in particolare gli archivi di architettura, sono, nella maggior parte dei casi, la principale, e talvolta l'unica, fonte a cui ci si possa rivolgere per conoscere e per valutare questo particolare fenomeno d'Età Contemporanea della civiltà occidentale.

Complessi architettonici, singoli padiglioni, allestimenti di interni e di esterni, opere tipografiche e di grafica per la comunicazione, ordinamenti di mostre tematiche (di architettura, arti applicate, arte e *design*) e, anche, dibattiti (generati all'epoca delle singole manifestazioni da esigenze di confronto) costituiscono il variegato campo di azione al quale sono indirizzate le varie attività finalizzate alla conoscenza dell'architettura per le esposizioni.

In ambito siciliano le Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura UniPa (che da quest'anno ricoprono la Presidenza di AAA/Italia) in relazione al tema di questa edizione annuale della **Giornata nazionale degli Archivi di Architettura** organizzano (in collaborazione con il Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, con l'Ordine degli Architetti P.P.C.PA e con l'associazione AAA/ITALIA) un convegno in due giornate dal titolo *L'architettura dell'esporre: spazi e complessi espositivi tra effimero, iperbolico e sperimentale nella Sicilia d'Età Contemporanea*. Il tema del convegno è riferito al periodo che va dalla tarda *Belle Époque* al «Miracolo Economico» durante il quale la Sicilia conosce una felice stagione di eventi espositivi assai diversificati e spesso con esiti rimarchevoli sia dal punto di vista socio-economico sia da quello della cultura del progetto e del suo relazionarsi con le arti e con le tecniche. Nello stesso periodo, oltre alle esposizioni (industriali, agricole e commerciali) e alle mostre (d'arte e di architettura) organizzate a Palermo (1891, 1902, 1925, 1933, 1937, 1939, 1940), a Marsala (1902), a Catania (1907), a Messina (1913) e a Taormina (1928) e all'istituzione, durante il «Miracolo Economico», delle fiere campionarie a Palermo e a Messina, si registra la ricorrente presenza di architetti, ingegneri, artisti e imprese di Sicilia in manifestazioni espositive nazionali e internazionali (Parigi 1878, Torino 1898 e 1902, Venezia 1903 e 1905, Milano 1906, Venezia 1909, Roma 1911, Monza 1925 e 1930, diverse edizioni delle Triennali di Milano negli anni Cinquanta e Sessanta). Occasioni di confronto e di sperimentazioni tanto le esposizioni quanto le mostre hanno rappresentato un importante banco di prova per la tenuta e il progredire della cultura architettonica siciliana d'Età Contemporanea.

Il convegno, che propone analisi storico-critiche sul tema basate sul fondamentale contributo delle documentazioni d'archivio.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
Università degli Studi di Palermo
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA UNIPA
RiSO
Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo
appcpa
ordine degli architetti pianificatori paesaggisti conservatori della provincia di palermo
fondazione ordine architetti pianificatori paesaggisti conservatori palermo
foappc
REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
Polo Territoriale Universitario di Agrigento
Università Agrigento
EMPEDOCLE CONSORZIO UNIVERSITARIO AGRIGENTO
Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Agrigento
AMF
Salvare Palermo
FONDAZIONE ONLUS
Rotary
Distretto 2110
Club Palermo
Associazione Storia della Città
ITALIA LIBERTY
ANISA
Per l'educazione all'arte
LEGAMBIENTE SICILIA
COOP CULTURE
UNIPA HERITAGE
SISTEMA MUSEALE DI ATENEO
SISTEMA BIBLIOTECARIO DI ATENEO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
Università degli Studi di Palermo
ARCHIVIO STORICO DI ATENEO
ARCH
APCO
APSE
LM48
PTUA
USC
UDCT
DAPP
DOTTORATO DI RICERCA IN ARCHITETTURA, ARTI E PIANIFICAZIONE
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI PALERMO
AESP
DOTTORATO IN ARCHITETTURA PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA TRA SPAZI INTERNI E PAESAGGIO
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA